

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
Т.В. Спирчина  
« 30 » *август* 2024 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»  
(ПМ. 01 МДК.01.02)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны  
2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Федоров Н.П., Бахтиярова Э.А.- преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией  
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2024 г.

Председатель

Э.Ю.Девяшина



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.02</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.02</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.02</b>	10
<b>5. Приложение. Контрольно- оценочные средства</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.02

## *Ансамблевое исполнительство*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра».

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### *В исполнительской деятельности*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК.01.02 в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.01.02 входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение практических и теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи МДК.01.02. Требования к результатам освоения МДК.01.02.**

**Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:**

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения МДК студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.02:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 128 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 85 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 43 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02.

### 2.1. Объем МДК.01.02 и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	128
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	85
в том числе:	
контрольные уроки	2
дифференцированный зачёт	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	43
в том числе:	
<i>Переписывание ансамблевых партий с партитуры</i>	3
<i>внеаудиторная самостоятельная работа (изучение и совершенствование своих ансамблевых партий)</i>	40
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>27</b>	
<b>Раздел 1. Работа над произведениями.</b>		<b>27</b>	
Тема 1.1 Работа с произведениями. Над техникой, качеством исполнения.	Работа с произведениями, разучивание ансамблевых партий (во время совместной игры), работа над «сыгранностью» в ансамбле, работа над артистизмом.	17	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	9	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>27</b>	
<b>Раздел 2. Концертное исполнительство и работа с новыми произведениями</b>		<b>27</b>	
Тема 2.1 Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями.	Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями, а также проигрывание и доработка произведений репертуара 1-го полугодия (для репертуара концертных выступлений).	18	2
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	9	
	<b>Экзамен.</b>		
<b>4 курс, 7 семестр</b>		<b>27</b>	



<b>Раздел 3. Работа над произведениями.</b>		<b>26</b>	
Тема 3.1 Работа с произведениями. Над техникой и качеством звука.	Работа с произведениями, разучивание ансамблевых партий (во время совместной игры), работа над «сыгранностью» в ансамбле, работа над артистизмом.	16	2
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	9	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
	<b>48</b>		
<b>4курс 8 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями.</b>			
Тема 4.1. Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями. Над качеством и техникой игры.	Выступление на концертах и конкурсах. Работа с новыми произведениями, а также проигрывание и доработка произведений репертуара 1-го полугодия (для репертуара концертных выступлений).	31	2
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	16	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>128</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.02.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация МДК.01.02 требует наличия:

1. Концертного зала и большого класса со стульями и столом для ансамблевых занятий
2. Партитуры ансамблевых произведений
3. Пульты для ансамблевых партий

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
2. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста/ Методическая разработка для преподавателей ВУЗов, средне-специальных учебных заведений.- М., 1985.

*Дополнительные источники:*

1. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М., 1980.
2. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов/сб. «Баян и баянисты».- 1981.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://goldaccordion.com>

#### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Для освоения учебного материала по МДК.01.02, а также для успешного выступления ансамбля необходимо студентам своевременно переписывать и учить ансамблевые партии, т.е. отрабатывать и совершенствовать самостоятельно технически сложные места.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.02.**

**Контроль и оценка** результатов освоения МДК.01.02. осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выступления на концертах и конкурсах. В 5,7 семестрах проводятся контрольные уроки, в 6 семестре экзамен, в 8 семестре дифференцированный зачёт.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	

Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример.
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практическая проверка самостоятельного разбора предложенного произведения
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценивается психофизиологическое владение студента в ансамбле во время репетиций, контрольного урока, концертов.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Исполнение произведения во время репетиция и выступлений ансамбля и анализ контроля управления процессом исполнения.
Применять теоретические знания в исполнительской практике;	Устный опрос теоретических знаний и практические занятия на анализ нотного материала.
Слышать все партии в ансамблях различных составов;	Оценивается умение студента слышать все партии в ансамбле во время контрольного урока, а также на репетициях ансамбля, концертах и конкурсах.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Обсуждение и анализ мнений студентов на исполнительские намерения и нахождение совместных исполнительских решений.
<b>Знания</b>	
Ансамблевый репертуар для различных составов;	Практические занятия на анализ нотного материала и самостоятельный подбор программы в соответствии с программными требованиями. Оценивается во время опроса устный ответ студента.
Художественно-исполнительские возможности инструмента;	Концертное исполнение произведения ансамблем. Также теоретическое освоение возможностей инструментов ансамбля.
Профессиональную терминологию;	Устный опрос и анализ нотного материала.
Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Практическое освоение особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетициях. Оценивается работа студента во время репетиций и устный ответ студента.

## 5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

### Контроль и учет успеваемости

Контроль за успеваемостью означает проверку знаний, умений и навыков учащихся, наблюдение за их учебной работой. Проверка овладения изучаемого материала позволяет своевременно выявить и устранить недостатки в работе учащихся, стимулирует ответственность за выполнение домашних заданий.

В конце изучения курса проводится Государственный экзамен. Он заключается в проверке практических навыков за определенный период обучения. Итоги контроля служат основой оценкой успеваемости.

### Критерии оценивания

Студенты в составе ансамбля должны в форме концерта исполнить наизусть два произведения различные по характеру. При оценивании учитываются следующие параметры:

1. художественный уровень исполнения;
2. технический уровень исполнения;
3. «сыгранность» в ансамбле;
4. артистизм.

На основании контрольных уроков, экзамена и дифференцированного зачёта в форме концертного выступления ансамбля комиссия преподавателей выставляет оценки.

Критерием оценки на зачете учащихся по данной дисциплине является исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.